



↑ ASSIMÉTRICO CALCULADO

O escritório MIS Arquitetura apostou em pinceladas irregulares que criam uma transição desconstruída entre as cores. A dica nesses casos é usar o tom escuro nas formas assimétricas para garantir a cobertura desejada sobre a tinta clara. A cor pastel Sand Dollar (no alto) foi combinada à Kaffee (abaixo), ambas da Sherwin Williams. Roupas de cama da Trousseau.

SUAVE DEGRADÊ →

A base neutra que compõe o quarto abriu espaço para um toque de alegria, como definem a designer de interiores Helena Kallas e o arquiteto Bruno Reis, da Mandril Arquitetura. O rodapé alto ganhou uma camada sólida da tinta acrílica Flor-de-são-joão, da Suvinil, que foi perdendo a intensidade até sumir no branco. O efeito degradê é obtido com o uso do compressor, que evita a formação de listras de diferentes tons.



Mariana Orsini/Divulgação

Contatos na página 151